**Влияние сюжетно-ролевой игры на формирование личности ребёнка**

*«Без игры нет, и не может быть полноценного развития. Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий. Игра — это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности». В. А. Сухомлинский*

Современная система дошкольного образования в настоящее время находится в состоянии обновления и развития. Основной задачей дошкольных образовательных учреждений становится совершенствование педагогического процесса и повышение качества образовательной работы с детьми посредством организации развивающей среды, обеспечивающей творческую деятельность каждого ребёнка, позволяющей ему проявить собственную активность и наиболее полно реализовать себя. Проявить личностные качества и свою активность ребёнку дошкольного возраста помогает игра.

**Игра**— основной вид деятельности ребёнка дошкольного возраста. Она является потребностью растущего организма, ведь в нее вовлечены все стороны личности: ребёнок двигается, думает, говорит. Стоит отметить, что игра выступает как важное средство воспитания. Малыш всегда играет, он есть существо играющее, но его игра имеет огромный смысл. Она точно соответствует возрасту и интересам и включает в себя такие элементы, которые ведут к выработке нужных навыков и умений.

**Дошкольное детство** — это короткий, но значимо важный период становления личности. В это время ребенок получает первоначальные знания об окружающем мире, у него происходит формирование определенного отношение к людям, к животным, к природе, к труду, вырабатываются навыки, привычки правильного поведения, складывается характер. Благодаря игре, дошкольник открывает себя миру и мир для себя.

***Основным источником, питающим сюжетно-ролевую игру ребёнка***, — это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников. ***Главной чертой*** такой игры является наличие в ней воображаемой ситуации, которая складывается из сюжета и ролей. ***Каждый сюжет игры*** — это ряд определённых событий, которые объединяются жизненно мотивированными связями. С помощью сюжета дети раскрывают главный смысл игры. Именно в этом возрастном периоде у детей начинают закладываться такие ***качества***, как: нравственное поведение, нравственное сознание и нравственное переживание, которые могут повлиять на характер человека и на его дальнейшую жизнь.

***Благодаря игре*** дошкольники объединяются, самостоятельно действуют, осуществляют свои замыслы, придумывают сюжеты и познают мир. Ученые в области дошкольной педагогики считают, что игра как важнейшая специфическая деятельность ребенка должна выполнять ***общевоспитательные социальные функции***: эмоциональность, активность, яркое проявление особенностей мышления и воображения, развитие потребностей в общении и формировании нравственных качеств личности ребенка, существенное изменение в его психике.

Для детей раннего возраста ведущей является предметная деятельность, для детей младшего и старшего дошкольного возраста ведущей деятельностью становится игра. Именно через игру ребёнок познает мир, готовится к взрослой жизни. В современном обществе она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально — волевых качеств.

*А. С. Макаренко* в своих трудах характеризовал роль детских игр так; " *Игра имеет особое значение в жизни ребенка, имеет тоже значение, какое у взрослого имеет деятельность: работа, служба. Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре... ".*

Известный русский ученый и психолог *К. Д. Ушинский* определил игру как посильный для ребенка способ вхождения во всю сложность окружающего мира взрослых. Путем подражания ребенок воспроизводит в игре привлекательные, но пока реально недоступные ему формы поведения и деятельности взрослых. Создавая игровую ситуацию, дошкольники усваивают основные стороны человеческих отношений, которые будут реализованы впоследствии. В процессе развития игры ребенок переходит от простых, элементарных, готовых сюжетов, к сложным, самостоятельно придуманным, охватывающим практически все сферы действительности. Он учится играть не рядом с другими детьми, а вместе с ними, обходиться без многочисленных игровых атрибутов, овладевает правилами игры и начинает следовать им, какими бы сложными и неудобными для ребёнка они ни были.

Выдающий исследователь в области советской психологии *Л. С. Выготский* подчеркивал неповторимую специфику дошкольной игры. Она заключается в том, что свобода и самостоятельность играющих сочетаний со строгим, безоговорочным подчинением правилам игры.

**Особую роль в формировании нравственной личности ребенка играет сюжетно — ролевая игра**. Сюжетно-ролевая игра ребенка в своем развитии проходит несколько **стадий**, последовательно сменяющих друг друга:

* ознакомительная игра,
* отобразительная игра,
* сюжетно-отобразительная игра,
* сюжетно-ролевая игра,
* игра-драматизация.

**На втором году жизни** у детей складываются элементы сюжетно-ролевой игры, однако ее можно назвать лишь отобразительной. Различные действия с сюжетными игрушками дети воспроизводят на протяжении всего периода дошкольного детства. Но при этом дети 3–5 лет и старше устраивают из каждого действия «многозвеньевой ритуал». Перед едой кукле вымоют руки, завяжут салфетку, проверят, не горяча ли каша, кормить будут ложкой, а пить дадут из чашки. Всего этого на втором году нет. Ребенок просто подносит миску ко рту куклы. Аналогично он поступает и в других ситуациях. Этими особенностями объясняется простота подбора сюжетных игрушек и атрибутов к ним**.**

**На третьем году жизни ребенка** игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия. Они совершенствуются с игровыми предметами, приближенными к реальности. Постепенно появляются действия с предметами-заместителями, формируются предпосылки сюжетно-ролевой игры, развивается умение играть рядом, а затем и вместе со сверстниками.

**В возрасте 3–4 лет** ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

**Главной особенностью игры** является ее ***условность:*** выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами***. Основным содержанием игры младших дошкольников*** являются действия с игрушками и предметами-заместителями***. Продолжительность игры*** небольшая.

**Младшие дошкольники** ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

В игровой деятельности детей **среднего дошкольного возраста** появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

На **шестом году** жизни дети уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. ***Игровое взаимодействие*** сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли***. Речь***, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать **социальные отношения** и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При ***распределении ролей*** могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается ***организация игрового пространства***, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) **Действия детей** в играх становятся разнообразными.

В сюжетно-ролевых играх дети **подготовительной к школе группы** начинают осваивать ***сложные взаимодействия людей***, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, фермерство, рождение ребенка, болезнь, приход гостей и т. д. ***Игровые действия*** становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. В нем может быть ***несколько центров***, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны ***отслеживать*** ***поведение партнеров*** по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

**Воспитательное значение игры** во многом зависит от профессионального мастерства воспитателя, от знания им психологии ребёнка, учёта его возрастных и индивидуальных особенностей, от правильного методического руководства взаимоотношениями детей, от чёткой организации и проведения всевозможных игр. Следует отметить, насколько важна игра для детей дошкольного возраста, так как развитие детей в дошкольном учреждении неэффективно без игры. Именно в ней дети учатся сознательно принимать игровую задачу, выполнять игровые действия по правилам, добиваться желаемого результата. ***Через игровую деятельность формируется личность дошкольника,*** так как ребёнок проявляет настойчивость в поиске решения, учится соблюдать правила, находить компромиссы, рассуждать, анализировать, обдумывать свои ходы и действия. Учится пояснять и комментировать свои поступки в процессе игры, осваивает умение объяснять воспитателю и друзьям содержание и правила игры.

***Таким образом, сюжетно — ролевая игра***, как неотъемлемый вид деятельности дошкольника, имеет важнейшее значение в формировании нравственной личности ребёнка. **Каждый вид игры** (дидактическая, строительная, сюжетно-ролевая, подвижная, драматизация) оказывает огромное влияние на психологическое, физическое и умственное развитие ребенка дошкольника. Именно в ходе игровой деятельности закладывается фундамент базовых, положительных качества ребёнка, интерес и готовность к предстоящему учению, развиваются его познавательные способности. Следовательно, игре принадлежит большая роль в жизни и развитии детей. Игра важна и для подготовки ребёнка к будущему, и для того, чтобы сделать его настоящую жизнь полной и счастливой. Ведь игровая деятельность является формой активного, творческого отражения ребенком окружающей жизни. Не стоит забывать, что игра в своей развитой форме носит коллективный характер. Подводя итог выше сказанного, хочется отметить, что игра дошкольника развивается под влиянием воспитания и обучения и зависит от приобретения знаний, умений и воспитания интереса. Именно в игровой деятельности проявляются индивидуальные особенности и формируется нравственные качества ребёнка.

**Консультация для родителей**

**Тема: «Роль сюжетно – ролевой игры в развитии детей дошкольного возраста»**

**Дошкольное детство** – самый важный период становления личности. В эти годы ребёнок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определённое отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

**Основной вид деятельности детей дошкольного возраста** – игра, в ней развиваются духовные и физические силы ребёнка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, **игра** – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта*. В игре формируются и развиваются все стороны личности ребёнка*, происходят значительные изменения в его психике, которые подготавливают переход к новой, более высокой стадии развития. ***Психологи считают игру ведущей деятельностью дошкольника***.

Особое место в деятельности дошкольника занимают игры, которые создаются самими детьми : - ***это творческие или сюжетно – ролевые игры.*** В них дети производят в ролях всё то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. В игре ребёнок начинает чувствовать себя членом коллектива, он может справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей свои собственные.

**Основными особенностями сюжетно – ролевой игры являются**:

1. **Соблюдение правил**.

Правила регламентируют действия ребёнка и воспитателя и говорят, что иногда надо делать то, чего совсем не хочется. Важным этапом дошкольного развития является сюжетно – ролевая игра, где подчинение правилу вытекает из самой сути игры.

Осваивая в игре правила ролевого поведения, ребёнок осваивает и моральные нормы, заключённые в роли. Дети осваивают мотивы и цели деятельности взрослых, их отношение к своему труду, к событиям общественной жизни, к людям, к вещам: в игре формируется положительное отношение к образу жизни людей, поступкам, нормам и правилам поведения в обществе.

1. **Социальный мотив игр**.

Социальный мотив закладывается в сюжетно – ролевой игре. Игра – это возможность для ребёнка оказаться в мире взрослых, самому разобраться в системе взрослых отношений. Когда игра достигает своего пика, то ребёнку становится недостаточно заменять отношение игрой, вследствие чего зреет мотив сменить свой статус. Единственный способ, как он это может сделать, - это пойти в школу.

1. **В сюжетно – ролевой игре идёт эмоциональное развитие.**

Игра ребёнка очень богата эмоциями, часто такими, которые в жизни ему ещё недоступны. А. Н. Леонтьев считает, что в самой глубине генезиса игры, самих её истоках имеются эмоциональные основания. Изучение детских игр подтверждает правильность этой мысли. Ребёнок отличает игру от действительности, в речи дошкольника часто присутствуют такие слова: «как будто», «понарошку» и «по – правде». Но несмотря на это, игровые переживания всегда искренни. Ребёнок не притворяется: мама по-настоящему любит свою дочку – куклу, водитель серьёзно озабочен тем, удаётся ли спасти попавшего в аварию товарища.

С усложнением игры и игрового замысла чувства детей становятся более осознанными и сложными. Игра и выявляет переживания ребёнка, и формирует его чувства. Когда ребёнок подражает космонавтам, он передаёт своё восхищение ими, мечту стать таким же. А при этом возникают новые чувства: ответственность за порученное дело, радость и гордость, когда оно успешно выполнено. Сюжетно – ролевая игра – это школа чувств, в ней формируется эмоциональный мир малыша.

**В ходе сюжетно – ролевой игры** происходит развитие интеллекта дошкольника. Развитие замысла сюжетно – ролевой игры связано с общим умственным развитием ребёнка, с формированием его интересов.

У детей дошкольного возраста возникает интерес к различным событиям жизни, к разным видам труда взрослых; у них появляются любимые герои книг, которым они стремятся подражать. Вследствие чего и замыслы игр становятся более стойкими, иногда на длительное время овладевают их воображением.

Некоторые игры ( «в моряков», «лётчиков», «космонавтов») продолжаются неделями, постепенно развиваясь. При это наблюдается не повторение одной и той же темы, а постепенное развитие, обогащение задуманного сюжета. Благодаря этому мышление и воображение детей становятся целенаправленными. Так, во время «морского путешествия» то один, то другой участник игры придумывал новые интересные эпизоды: водолазы опускались на дно моря и находили сокровища, в жарких странах ловили львов и отвозили в зоопарк, в Антарктиде кормили белых медведей.

Развитие игрового творчества сказывается и в том, как в содержании игры комбинируются различные впечатления жизни***. Уже в конце третьего и на четвёртом году*** ***жизни детей*** можно наблюдать, что они объединяют в игре разные события, а иногда могут включать эпизоды из сказок, которые им показывали в кукольном театре. Для детей этого возраста важны яркие зрительные впечатления. В дальнейшем (на четвёртом и пятом году жизни) у детей новые впечатления включаются в старые любимые игры.

***Для осуществления замысла сюжетно – ролевой игры*** ребёнку необходимы игрушки и разные предметы, которые помогают ему действовать в соответствии с взятой на себя ролью. Если под рукой нужных игрушек нет, то дети заменяют один предмет другим, наделяя его воображаемыми признаками. Чем дети старше и более развиты, тем требовательнее они относятся к предметам игры, тем больше сходства ищут с действительностью.

1. **Развитие речи.**

В создании образа особенно велика роль слова. Слово помогает ребёнку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнёров, согласовать с ними свои действия. Развитие целенаправленности, способности комбинирования связаны с развитием речи, со все возрастающей способностью облекать в слова свои замыслы. Между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой, сама игра развивается под влиянием развития речи. В старшем дошкольном возрасте иногда целые эпизоды игры создаются с помощью слова.

Таким образом, следует помнить, что сюжетно – ролевая игра способствует всестороннему развитию ребёнка дошкольного возраста.